

Макет учебного модуля дополнительных профессиональных программ для целей обеспечения потребностей в дополнительном профессиональном образовании персонала и внешних заказчиков ПОО, потребности в повышении квалификации и переподготовке рабочих и служащих на основе технологии проектного обучения

Разработчики: ГБПОУ РО «РСК», Гордиенко В.Г.

1. Название модуля: «Архитектурно-строительный дизайн».

Учебный модуль «Архитектурно-строительный дизайн» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОССПО08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение:

К освоению учебного модуля допускаются лица, получающие среднее профессиональное образование.

3. Цель освоения модуля: освоение у студентов компетенций в области архитектуры и дизайна, отвечающих современному уровню наук, а так же приобретение навыков научно-исследовательской работы, ознакомление с современными тенденциями развития архитектуры и дизайна.

4. Форма обучения – очная.

5. Планируемые результаты обучения:

В результате изучения учебного модуля обучающийся должен освоить соответствующие ему профессиональные компетенции:

ПК Разрабатывать архитектурно-строительные чертежи с
1.2 использованием информационных технологий.

В результате освоения модуля студент должен приобрести знания и умения.
Студент должен:

знать:

- основные типы интерьерных пространств;
- основные композиционные приемы и средства формирования жилых помещений, интерьеров общественных зданий;
- современные отделочные материалы в дизайне;

уметь:

- разработать ландшафтный дизайн городской среды;
- разработать озеленение и благоустройство территории микрорайона;
- разработать планировку квартир типового этажа, функциональное зонирование помещений, композиционные средства и приемы организации пространства;

8.3. Учебно-методическое обеспечение модуля

Основная литература:

1. Государственные стандарты ЕСКД (Единая система конструкторской документации). – М.: Издательство стандартов, 1984.
2. ГОСТ 21.001-93 Общие положения.
3. ГОСТ 21.101-97 Основные требования к проектной и рабочей документации.
4. ГОСТ 21.110-95 Правила выполнения спецификаций оборудования, изделий и материалов.
5. ГОСТ 21.204-93 Условные графические обозначения и изображения элементов, генеральных планов и сооружений транспорта.
6. ГОСТ 21.501-93 (2002) Правила выполнения архитектурных строительных рабочих чертежей.
7. ГОСТ 21.507-81 Интерьеры. Рабочие чертежи.
8. ГОСТ 21.508-93 (1995) Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов.
9. ГОСТ Р 21.1207-97 Условные графические обозначения на чертежах автомобильных дорог. СНиП 2.08.01-89*. Жилые здания. 2001 – Электронная библиотека «Строительство», выпуск 13 (март 2003).
10. СНиП 2.08.02-89* Общественные здания и сооружения, 2001. - Электронная библиотека «Строительство», выпуск 13 (март 2003).
11. СНиП 21-01-97 (1999, с изм.2 2002). Пожарная безопасность зданий и сооружений. — Электронная библиотека «Строительство», выпуск 13 (март 2003).
12. СНиП 2.07.01-89*, 2000. Градостроительство Планировка и застройка городских и сельских поселений. - Электронная библиотека «Строительство», выпуск 13 (март 2003).
13. СП 31-107-2004. Свод правил по проектированию и строительству. Архитектурно-планировочные решения многоквартирных жилых зданий. – М.: ФГУП ЦНС, МНИИТЭП, ОАО «ЦНИИЭПжилища», 2005.
14. Архитектура гражданских и промышленных зданий. Т. III. Жилые здания. — М.: Строй-издат, 1983.
15. Архитектурное формирование регионального жилища: Типология и прогнозирование: Межвузовский сборник. — Ростов н/Д: РАИ, 1993.
16. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. — М.: Стройиздат, 1993.
17. Блашкевич Р.Н., Звездина Т.Н., Мельников В.Е., Бурской В.Б. Интерьер современной квартиры. — М.: Стройиздат, 1988.
18. Богомолов И.И. Начала проектирования жилища: Учебное пособие. — Пенза: ПГАСА, 2000.
19. Бурлаков И.Р., Неминуций Г.П. Основы архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений: Учебное пособие. — Ростов н/Д, 1997.

20. *Ватерман Г.* Дизайн вашей квартиры. Пер, с нем. — М.: Кристина и К, 1994.
21. *Гельфонд А.* Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. М. Архитектура-С, 2006.
22. *Губернский Ю.Д., Лицкевич В.К.* Жилище для человека. — М.: Стройиздат, 1990.
23. Жилая ячейка в будущем. ЦНИИЭП жилища. — М.: Стройиздат, 1982.
24. Интерьер общественных и жилых зданий. — М.: Стройиздат, 1973.
25. *Капустян Е.Д.* Многоэтажные жилые дома. — М.: Стройиздат, 1975.
26. *Карташова К.К.* Формирование архитектурно-планировочной структуры городского жилища на социально-демографической основе: Автореф. д-ра архит. — М.: МАРХИ, 1985.
27. *Коссаковский В.А., Чистова В.А.* Архитектурная композиция жилого дома. — М.: Стройиздат, 1990.
28. *Салария Д., Макдональд Ф.* Жилища: хижины, дома, дворцы / Пер. с англ. — М.: Росмен, 1995.
29. *Маасе Я., Реферовская М.* Современная квартира: Планировка и оборудование. — Варшава: Аркады, 1965.
30. *Максаи Дж., Холланд Ю.* и др. Проектирование жилых зданий / Пер. с англ. — М.: Стройиздат, 1979.
31. Мастера архитектуры об архитектуре / Под ред. А.В. Иконникова и др. — М.: Искусство, 1972.
32. Мастера советской архитектуры об архитектуре: в 2 т. / Под ред. М.Г. Бархина и др. — М.: Искусство, 1975.
33. *Молчанов В.М.* Развитие рекреационно-оздоровительного комплекса массового городского жилища: Автореф. дис. канд. архит. — М.: МАРХИ, 1987.
34. *Пшыадио А.* Четыре книги об архитектуре. — М.: Изд-во ВАА, 1936.
35. *Рафалович И.И.* Очерки об американской архитектуре. — Андовер: МА, 1996.
36. *Рябушин А.В.* Развитие жилой среды. Проблемы, закономерности, тенденции. — М.: Стройиздат, 1976.
37. *Сомов Г.Ю.* Пластика архитектурной формы в массовом строительстве. — М.: Стройиздат, 1986.
38. *Фремpton К.* Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития / Пер. с англ. — М.: Стройиздат, 1988.
39. *Цайдлер Е.* Многофункциональная архитектура / Пер, нем. — М.: Стройиздат, 1988.
40. Электронная библиотека «Строительство», выпуск 13 (март 2003).

Дополнительная литература:

1. Каталоги строительных изделий различных фирм.
2. Каталоги мебели различных фирм.
3. Периодические издания: «Salon-интерьер», «Идеи вашего дома». «Интерьер-Дизайн», «Архи-Дон», «Панорама» и др.
4. Комфортное жилище. Архитектура и строительство России.

9. Оценка качества освоения модуля

9.1 *Формы текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю:*

Наименование раздела	Форма текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю	Шкала оценки (баллы, «зачтено» / «не зачтено»)	Критерии оценивания
Раздел 1. Архитектура: история и современность	Подготовка и написание рефератов на тему: «Архитектура индустриальной эпохи»	баллы	Оценка, проверка, анализ и защита реферата.
Раздел 2. Особенности современного средового дизайна.	Выполнении медиапрезентации	баллы	Защита презентации
Раздел 3. Дизайн интерьера	Выполнение практической работы	баллы	Защита практической работы
Раздел 4. Инновационные технологии	Подготовка реферата	зачтено	Оценка, проверка, анализ и защита реферата
Промежуточная аттестация по модулю	Зачет	Зачтено	Оценка устных ответов по вопросам к зачету

9.2. *Примеры оценочных материалов для текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю (примеры оценочных материалов, примеры решений, требования к содержанию заданий).*

1. Подготовка и написание рефератов на тему: «Архитектура индустриальной эпохи»

Оценка, проверка, анализ и защита реферата.

Критерии оценивания:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора

источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствии содержания теме и плану реферата;
- б) полнота и глубина знаний по теме;
- в) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания: «4-5» выставляется, если:

- работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«3» выставляется, если:

- основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«2» выставляется, если:

- тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
- реферат студентом не представлен.

2. Выполнение медиапрезентации по теме:

1. Композиция улиц и площадей

2. Архитектурное освещение города.

3. Ландшафтный дизайн городской среды.

4. Озеленение и благоустройство микрорайонов.

(Тема выбирается студентом)

Основная цель работы:

Привитие навыков самостоятельной работы по научному изысканию исторических и современных текстовых и иллюстративных материалов на темы:

1. Композиция улиц и площадей
2. Архитектурное освещение города.
3. Ландшафтный дизайн городской среды.
4. Озеленение и благоустройство микрорайонов.

Практические рекомендации по созданию презентаций
Создание презентации состоит из трех этапов:
<i>I. Планирование презентации</i>
Планирование презентации включает в себя:
1.Определение целей.
2.Сбор информации об аудитории.
3.Определение основной идеи презентации.
4.Подбор дополнительной информации.
5.Планирование выступления.
6.Создание структуры презентации.
7.Проверка логики подачи материала.
8.Подготовка заключения.
<i>II. Разработка презентации</i> – особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.
<i>III. Репетиция презентации</i> – это проверка и отладка созданной презентации.
Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: · рамки; границы, заливку; · штриховку, стрелки; · рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> • с текстом;

	<ul style="list-style-type: none"> • с таблицами; • с диаграммами.
--	--

Критерии оценивания презентации

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

Название критерия	Оцениваемые параметры	Баллы (1-3)
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела	
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания	
Подбор информации для создания презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.	
Подача материала презентации	Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»	
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
Техническая часть	Грамматика Наличие ошибок правописания и опечаток	
Список использованных источников	Наличие Оформление в соответствии со стандартом	

Оценивание презентации

Количество набранных баллов	Оценка
От 27 баллов до 20 баллов	5 отлично
От 19 баллов до 15 баллов	4 хорошо
От 14 до 8 баллов	3 удовлетворительно
От 7 баллов	2 неудовлетворительно

3. Выполнение практической работы: «Разработка планировки квартир»

Основная цель работы:

Привитие навыков самостоятельной работы по разработке оптимального решения планировки квартир.

Основная задача:

- изучить нормы проектирования, функциональное зонирования помещений, связь между функциональными зонами квартир.
- разработать варианты и отобрать оптимальные решения планировки квартир типового этажа.

Состав клаузуры:

- план М 1:100.
- упражнение выполняется в виде клаузуры (на ф. А-2, А-3, карандаш, фломастер). Материалы самостоятельной работы используются в курсовом проектировании.

Защита практической работы.

Критерии оценивания:

Практические работы студента оцениваются по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент:

- свободно применяет полученные знания при выполнении практической работы;
- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- в письменном отчете по работе правильно и аккуратно выполнены все записи;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий, использует специальную терминологию дисциплины, не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы, сопровождает ответ примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практической работы и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;
- в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;
- в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки, были допущены ошибки;

- студент умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму;
- в письменном отчете по работе допущены ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, но в ответе имеются отдельные пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у студента имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;
- в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует;
- на контрольные вопросы студент не может дать ответов, так как не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

4. Подготовка и написание рефератов на тему: «Инновационные технологии и материалы в архитектуре, дизайне»

Оценка, проверка, анализ и защита реферата.

Критерии оценивания:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствии содержания теме и плану реферата;
- б) полнота и глубина знаний по теме;
- в) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания: «4-5» выставляется, если:

- работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«3» выставляется, если:

- основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«2» выставляется, если:

- тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
- реферат студентом не представлен.

9.1.1. Оценка качества освоения модуля слушателями включает промежуточную аттестацию (зачет) обучающихся.

**Примерные вопросы для зачёта по модулю
«Архитектурно-строительный дизайн».
(в форме устного опроса).**

1. Назовите различные методы и средства архитектурного проектирования.
2. Общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования.
3. Единство архитектурно-художественного и конструктивного решений.
4. Влияние стиля, образа жизни на формирование стиля жилого здания.
5. Приёмы и средства создания архитектурно-художественного образа.
6. Квартира, её элементы и предъявляемые к ней требования
7. Организация зонирования внутреннего пространства квартиры в одном или двух уровнях, взаимосвязь помещений.
8. Формообразование в архитектурном решении жилого дома.
9. Материал и цвет в отделке внешних поверхностей наружных стен.
10. Благоустройство территории.
11. Функциональное зонирование дворового участка.
12. Варианты размещения площадок для игр детей дошкольного и младшего школьного возраста.
13. Варианты размещения площадок для отдыха взрослого населения.
14. Варианты размещения площадок для занятий физкультурой.
15. Варианты размещения площадок для хозяйственных целей и выгула собак.

16. Варианты размещения площадок для стоянки автомашин.
17. Организация системы озеленения территории.
18. Жизнедеятельность семьи, жизненные циклы и их отражение в планировке жилой ячейки.
19. Создание комфортных, оптимальных условий жизнедеятельности.
20. Оборудование и предметное наполнение жилой среды.
21. Учёт духовных запросов, личных вкусов и привычек.
22. Эргономические требования к оборудованию и мебели.
23. Современные конструкции окон. Дизайн, формы заполнения оконных проёмов.
24. Открытые конструкции в интерьере. Формирование новых стилей и направлений.
25. Специальные детали и элементы ограждений (витрины, балконы, лоджии, тамбуры).
26. Конструкции и формы солнцезащитных устройств.
27. Лестницы. Дизайн, новые технологии.
28. Архитектурная подсветка зданий, элементов. Какие основные приемы объемно-пространственных решений вам известны?
29. Какую роль в композиции города играют ансамбли?
30. Какие типы площадей вам известны?
31. Дайте определение понятию «ландшафтная архитектура».
32. Какие основные композиционные приемы, используемые в организации открытых пространств, вам известны?
33. Какие задачи стоят перед ландшафтной архитектурой в современном мире?
34. Какие факторы влияют на композицию жилой застройки?
35. Какие приемы объемно-пространственных решений вам известны?
36. Раскройте понятие «ландшафтный дизайн».
37. Какую роль играют зеленые насаждения в жилой среде?
38. В чем выражается благоустройство территорий?
39. Какое значение в благоустройстве территорий имеют малые архитектурные формы?

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений при проведении контроля в форме устного опроса:

Оценка «5 (отлично)» ставится, если слушатель показал полное знание и понимание всего материала, смог составить полный и правильный ответ, сформулировал точное определение и истолкование основных понятий, аргументированно утверждал суждение.

Оценка «4 (хорошо)» ставится, если слушатель показал знания всего изученного программного материала. Дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допустил незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала.

Оценка «3 (удовлетворительно)» ставится, если слушатель усвоил основное содержание учебного материала, имеет проблемы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно.

Оценка «2 (неудовлетворительно)» ставится, если слушатель не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.